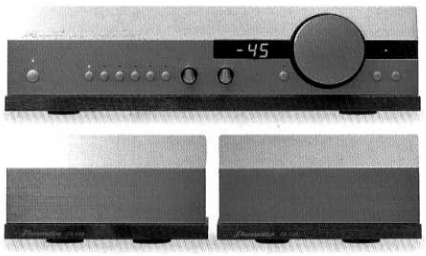
AUDIO TECHNOLOGY
MJ
オーディオ総合月刊誌
無線と実験
01.2015/No.1103



〈今月の表紙〉
●フェーズメーション CA-1000
モノーラル構成真空管コントロールアンプ

本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写、無断転載を禁じます. 本書のコピー, スキャン, デジタル化等の無断複製は, 著作権法上での例外を除き, 禁じられています. 本誌を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは, たとえ個人や家庭内での利用であっても, 著作権法上認められません.
Ⓡ〈日本複製権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製(コピー)することは, 著作権法上での例外を除き禁じられています. 本誌をコピーされる場合は, 事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください.
JRRC http://www.jrrc.or.jp　電話:03-3401-2382

特集 発表!! MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー2014
6 **第33回MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー2014年度56機種を選出**

51 第33回MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー
選考基準および寸評と得点

イベントレポート

37 ますます進むハイレゾ化とユニークな新製品
オーディオ・ホームシアター展2014

42 新会場での新たな出発
ハイエンドショウトウキョウ2014

45 8000人が参加! さらに規模を拡大した
ヘッドフォン祭2014

付録

76 MJ創刊90周年特別付録
自作オーディオ用レタリングシール

オリジナル・サウンドシステムの製作

34,79 出力1.2Wの手軽に使える無帰還ミニワットアンプ
6N6Pプッシュプルパワーアンプ 岩村保雄

36,88 DCアンプシリーズ No.235
WE396A+SCTMU001F, バッテリードライブ
ハイブリッドSiC MOS-FETパワーIVC [後編] 金田明彦

102 味わい尽くそうEL34 [II] 高出力を狙った
EL34 3結シングルパワーアンプの設計・製作 (設計編) 落合　萠

108 初段管の劣化, 破損に対しても強いDC負帰還方式
ハイブリッドプリアンプの製作 (2) 柴田由喜雄

116 高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作 [第81回] 小澤隆久

オーディオテクノロジー

124 新・スピーカー技術の100年 [第13回]
WEのスピーカー用ホーンの変遷 (2)
動電型ホーンドライバー555型を使ったトーキー映画用ホーンスピーカー群 佐伯多門

134 ホーン設計と厚紙による試作
トラクトリックホーンによるトゥイーターの試作 (1) 新井悠一

144 デジタルオーディオのキーデバイス
オーディオ用ICの特徴と応用例 [第38回]
サンプルレートコンバーターデバイス 河合　一

149 かつて世界を魅了したAMTユニット
ハイレゾ時代にハイルドライバーを復刻 [第1回] 渡辺成治

154 **オーディオ技術ルネサンス・源への回帰 [第7回]** 米谷淳一

162 **3ウエイスピーカーシステムの構築**
38cmウーファー用エンクロージャー編 [第1回] MJ編集部

音楽/音響空間/プロオーディオ

140 音響空間クリニック No.233
測定機材と測定ソフト 前田欣一郎

158 **タスカムの最新レコーダーDR-44WLを使って音源を作ってみる [第1回]**
DR-44WLの概要 渡邉博海

MJベストオーディオコンポ

11 MJズームアップ

●フェーズメーション **CA-1000**
ハイブリッド式アッテネーター搭載,
モノーラル構成真空管コントロールアンプ

●デノン **PMA-SX1**
大電流型MOS-FET出力段, CR型EQ搭載プリメインアンプ

●オーディオデザイン **DCP-110**
入力信号ダイレクト増幅方式ラインコントロールアンプ

●アキュフェーズ **DC-37**
5.6MHz DSD, 384kHz/32ビットPCM対応D/Aコンバーター

●アキュフェーズ **C-37**
左右独立電源トランスと回路基板を採用, フォノEQアンプ

●B&W **CM6 S2**
ケブラー振動板ウーファー, アルミドーム振動板トゥイーター搭載
2ウエイスピーカーシステム

●ヴィヴラボラトリー **Rigid Float CB 7”**
カーボンパイプ採用オイル支持ストレートアーム

59 **新製品ニュース**

オーディオ&ソフトガイド

MJニュース
166 **第26回 富山クラフトオーディオクラブ試聴会**
168 **第53回 彩球オーディオ倶楽部作品発表会**
170 **妙高オーディオ倶楽部第2回夏期学習会**
206 **第20回 真空管オーディオ・フェア佐久間アンプ試聴会**
197 **MJオーディオ情報**
198 **2014年総目次**
202 LPレコードの真実 [第18回]
古楽LP ① 山口克巳
208 **クラシック新譜紹介**
212 **ジャズ・ポップス新譜紹介**
218 オーディオは悩ましい(56)
発光ダイオードがオーディオアンプに 原島一男
190 **名曲を訪ねてシネマの森へ No.79** 柳沢正史

読者のページ

174 **MJディメンション**
221 **部品交換**

広告索引

アの部
秋月電子通商……180
アキュフェーズ……64～65
アムトランス……181
ヴィンテージサウンド……185
オーディオウインズ……177
オーディオ専科……71
オーディオテクニカ……1
オーディオデザイン……73
オーロラサウンド……69

カの部
海神無線……181
春日無線変圧器……183
金子音響計測サービス……184
協同電子エンジニアリング……表4
クラシックコンポーネンツ……185
クリプトン……67

サの部
三栄電波……183
サン・オーディオ……175
サンバレー……176
関口機械販売……66

タの部
ディーアンドエムホールディングス(デノン)‥3
テクソル……178
テクノクラフト・オーディオデザイン‥186

ナの部
ノグチトランス販売……182

ハの部
ハイ・ファイ・ジャパン(アコースティックアーツ)‥70
PALエレクトロニクス……184
ViV laboratory……186
フォステクス カンパニー……182
フューレンコーディネート(オクターヴ)‥63
プロショップA&P……179

マの部
前園サウンドラボ……68

ヤの部
ヤマハミュージックジャパン……表3
ヨシノトレーディング(クリアオーディオ)‥72

ラの部
ラックスマン……表2
六本木工学研究所……180

アートディレクション:下畑 剛(G/ON/G)
表紙撮影:前田和尚(OSHO PHOTO)
デザイン:大瀬由佳(G/ON/G)
本文レイアウト:アートマン, 芝田文乃、朝倉祥一
川名昭治, プラスアルファ, 巴工芸
トレース:新生社
写真:柏木工房, 青柳敏史, 岩井猛, 山口祐康

©2014 Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd.
※本誌で掲載した作例には著作権があります. 個人として製作し, 使用する以外の場合は事前にご相談ください.